

## **Vi er tilpas meget pædagoger til, at vi kan lave broen til erhvervslivet**

Du skal kunne møde kunsten og teatret til en temadag på din arbejdsplads og ikke kun bag teatrets velourgardiner. Derfor har vi dannet teater- og konsulentvirksomheden ACT! der leverer kurser til erhvervslivet.

### **Her er teatret! Brug det! ...For det kan en masse**

Teater- og konsulentvirksomheden ACT! arbejder med ledelse og personaleudvikling i erhvervslivet. Det kan handle om den svære samtale, hvor ledere øver sig i den vanskelige kommunikation over for trænedes skuespillere, eller ACT! kan lave forumteater til en temadag om psykisk arbejdsmiljø for virksomheder eller offentlige institutioner.

ACT! har 23 freelanceskuespillere tilknyttet.

Det primære for os, der begge er uddannet dramaturger, er læringsprocesser. Vi brænder for at skabe et rum for læring, hvor det æstetiske giver mulighed for engagement, involvering og refleksion. Ved at bruge det æstetiske kan vi præcisere noget, som ord ikke kan udtrykke. Og man kan frem for alt manifestere det, fordi det bliver sanseligt og kropsligt.

ACT! oplever ofte, at brugen af teatret skaber et fælles billede og en fælles historie, der gør det nemmere for en virksomhed, at diskutere overordnede begreber fra medarbejderen på gulvet til direktøren.

Der er efterspørgsel efter det produkt ACT! leverer; erhvervslivet er klart til alternative læringsformer. De er åbne over for at prøve noget nyt, der involverer medarbejderne aktivt.

Teatret største forcer i erhvervslivet er legen som motivator, den visuelle fortælling og deltagerens følelsesmæssige involvering.

### **Dramapædagogik i det daglige arbejde**

Vi bruger forumteater, casebaseret rollespil, forumspil og illustrationsspil, når vi tilrettelægger kurser og undervisningsforløb.

Dramaturgien har vi med i rygsækken, og vi trækker på metoder og værktøjer fra studiet i det daglige arbejde. Det er f.eks. metodikkerne "lærer i rolle" og TIU (Theatre in Education), Boals forumteater og Keith Johnstones improbegreber. Vores skuespillere skal jo kunne improvisere, når de for eksempel træner situationsbestemt ledelse over for en leder fra en virksomhed.

ACT! benytter forumteatret på det operationelle niveau for at forbedre kommunikation og konflikthåndtering og til brainstormings- og innovationsprocesser. På det strategiske niveau bruges det til udvikling af virksomhederne.

I forumteater spiller skuespillerne en scene fra kursusdeltagerens dagligdag, der ender i en tilspidset konflikt. Det kan f.eks. være tillidsrepræsentantens dilemma ved at være fanget mellem ledelse og medarbejdere.

Efterfølgende skal tilskuerne vurdere situationen og reflektere over andre handlingsmuligheder. Deltagerne får selv mulighed for at komme op på scenen og afprøve deres forslag.

Udbyttet for deltagerne er deling af viden, en opmærksomhed på andres situation og perspektiv samt fokus på, at der er mange handlemåder til rådighed.

Vi arbejder sjældent med Boals oprindelige tanke omkring undertrykt og en undertrykker, men sørger for at alle roller er komplekse og konflikten nuanceret, så alle roller kan hjælpes.

ACT! indgår ofte i kurser for ledere. Lederne kan helt konkret øve teorier fra kurset ved at gennemspille forskellige scenarier overfor en skuespiller.

Når ledere og medarbejdere skal på scenen, er det ofte med bævende hjerte. Her er det vigtigt, at kunderne føler sig trygge i situationen, og derfor er det væsentligt at indgå fiktionskontrakter. Rollespillet skal ses som et laboratorium, hvor forskellige situationer kan prøves af uden følger for de involverede. Med skuespillerne kan lederne øve sig i den svære samtale, møde deres aller mest besværlige medarbejder eller fyre alle deres ansatte.

### **Læring kræver aktiv deltagelse og involvering**

Vi tager udgangspunkt i den systemiske tænkning i arbejdet med læring.

Systemisk tænkning fokuserer på relationer og på at forstå sammenhænge og systemer. Det er interaktionen mellem dele af et system, der er interessant ikke enkeltdele i sig selv.

For ACT! indebærer det, at som konsulenter leverer vi ikke færdige sandheder. Læring og forandring sker, når deltagerne selv får lov til at afprøve, reflektere og formulere sig, fordi sanselig og kropslig indlæring gør, at man husker mere og bedre.

ACT!'s læringsproces fokuserer meget på at få deltagerne til at se, hvad de forskellige handlinger udløser af reaktioner hos modparten. Så der bliver en bevidsthed om, hvad den anden mener og føler. Til det bruger vi cirkulære spørgsmålsteknikker: "Hvad tænker A, når hun hører og oplever Bs handling?" – eller "Hvad kunne chefen tænke om dette?" Placering af skyld i en konflikt er uinteressant, men indsigt i systemet (relationerne) er afgørende for videre handling, læring og rummelighed for andre parter i en situation.

Ved at bruge teatrets virkemidler skaber ACT! det rum for refleksion, hvor folk selv formulerer deres mål og kan afprøve deres virkemidler.

Vi er fascinerede af, hvad fiktionen gør ved folk – hvordan vi får nogle mennesker leget ind i en fiktion, som faktisk giver dem noget, de kan bruge bagefter.

ACT! arbejder i forskellige lag alt efter, hvilken målgruppe de arbejder med – om det skal være praktisk orienteret eller mere refleksivt. Kommunikation foregår gennem sanserne og kroppen og rammer både akademikere og håndværkere. Og så kommer refleksionen til bagefter. Alt hvad der kan fremme læringsprocessen bruger vi.

### **Skuespillere skal klædes på til mødet med erhvervslivet**

De skuespillere, der er tilknyttet ACT! har vidt forskellige baggrund og dagligt virke. Fælles for dem er en åbenhed for at bruge deres skuespiltalent til pædagogiske projekter, hvor kunden er i fokus.

For erhvervslivet kræver mere end skuespiltalent. Som skuespiller i erhvervslivet skal man have viden om læring og ledelse, man skal kende diverse feedback-teknikker, og så skal man kunne improvisere:

"Som skuespiller er det en stor udfordring at sidde over for en leder, der gør sit yderste for at tackle situationen rigtigt. Du skal være troværdig over for karakteren, kunne reagere ud fra en bestemt ledelsesteori, observere lederens kropssprog med henblik på den senere feedback og samtidig skrue op og ned for karakterens modstand. Derudover skal du kunne improvisere inden for rammerne af karakterens jobområde. Dette kræver en helt speciel type skuespiller!" fortæller Thomas Biehl, der er en erfaren erhvervsskuespiller og tilknyttet ACT!

ACT! uddanner sine egne skuespillere inden for læringsteorier, og udbyder også kurset; "Erhvervsskuespilleren – efteruddannelse af skuespillere til erhvervslivet". Læs mere om brugen af skuespillere i erhvervslivet på [www.a-ct.dk](http://www.a-ct.dk)

### **Erhvervslivet smitter af på kunsten**

I ACT! oplever vi, at erhvervslivet har stor respekt for teater-metoderne og det kreative og æstetiske felt, og det bestyrker os i vores arbejde. Også selvom vi må gradbøje formidlingen af vores kunst for at gøre den mere erhvervsrettet. Mødet med forretningsverdenen har gjort os mere strukturerede og givet os en erhvervsmæssig retorik. Så er det nemmere at kommunikere vores projekt og ideer ud til folk med helt andre forudsætninger.

Samarbejdet med erhvervslivet har tvunget os til at skære ind til benet, fordi kunderne efterspørger noget helt specifikt, og der skal være et udbytte af det. Så får de øje på æstetikken bagefter.

Det kan være provokerende at skulle tænke sit projekt igennem, ikke bare med fokus på det æstetiske og kunstneriske, men også med øje for udbyttet. Men samtidig oplever vi, at vi har fået en øget professionalisme inden for vores felt, fordi vi har effektiviseret vores proces i samarbejdet med erhvervslivet.

### **Hvor langt rækker teater-metoderne?**

Kunderne kan have stor fokus på slutresultatet, men for ACT! er det vigtigt at holde fast i processen også.

Vi laver læring, hvor fiktion og æstetik spiller en stor rolle, og så trækker vi så langt over mod det æstetiske, som vi kan i den enkelte situation. Vi vil gerne udfordre erhvervslivet og os selv og finde ud af, hvad vi ellers kan bruge teaterværktøjerne til.

Lige nu er det den bløde del af organisationsudvikling, ACT! tager sig af – det er kommunikation i alle former; organisationsudvikling, konflikthåndtering, psykisk arbejdsmiljø, forandringsprocesser, kropssprog og ledelsestræning.

Man kunne sagtens forestille sig, at vi kunne udvide konceptet og hen ad vejen også gå efter det mere hard-core strategiske niveau. Vi udforsker løbende, hvordan vi kan arbejde på et mere abstrakt plan, end vi gør lige nu. Metoderne kan jo så meget – det siger kunderne også. Det er dejligt fortsat at være nysgerrig på sit eget felt.

Teater- og konsulentvirksomheden ACT! – Ability Center for Training leverer skuespillere til kurser i ledertræning og medarbejderudvikling, temadage og workshops for erhvervslivet. ACT! har flere års erfaring indenfor sit felt og erfaring fra over 600 træningsspil og vidensdelingsprocesser i erhvervslivet med faste samarbejdspartnere indenfor konsulentbranchen.

ACT! har eksisteret siden 2004 og hed tidligere RollespilsGalleriet

[www.a-ct.dk](http://www.a-ct.dk)

#### **ACT! består af:**

##### **Rikke Mørkholt**

Cand. mag. i dramaturgi fra Århus Universitet og medstifter af ACT!  
Har undervist i teater på Dramacentret i Århus, og har en bred erfaring som underviser, instruktør og foredragsholder om bl.a. kropssprog og præsentationsteknikker.

##### **Nina Riis**

Cand. mag i dramaturgi og film/tv fra Århus Universitet og medstifter af ACT!  
Har arbejdet som højskolelærer i teater og film, og har mange års erfaring med instruktion, konceptudvikling og undervisning. Uddannet konsulent i forumteater fra forumteatret, Kbh.  
Uddannet proceskonsulent fra Dispuk 2006

23 freelanceskuespillere

En kommunikationsmedarbejder